

“ THE STORY OF HEROES “

**MUSIK ILUSTRASI UNTUK GAME HEROES OF
KERTORAHAYU**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :

James Tangjong

NIM : 852011008

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : James Tangjong
NIM : 052011008 Email : jamestangjong17@gmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "The Story of Heroes" Musik Ilustrasi Untuk Game
Heroes of Kertorahayu
Pembimbing : 1. Yoseph Pragyana Satria Warsana, S.Sn.s.
2. Paulus Dwi Hananto, S.Sn, M.Sn

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 07 - 06 - 2016



Tanda tangan & nama terang mahasiswa

James Tangjong



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : James Tanggong
NIM : 852011008 Email : jamestanggong17@gmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "The Story of Heroes" Musik Ilustrasi Untuk Game Heroes of Kertorahayu

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 07 - 06 - 2016

Mengetahui,

Joseph Pragnya Satria W.
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

James Tanggong
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Paulus Dwi Hartono, M.Sn
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

"THE STORY OF HEROES"

(MUSIK ILUSTRASI UNTUK GAME HEROES OF KERTORAHAYU)

Disusun Oleh :

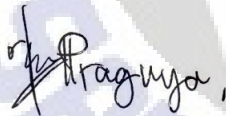
JAMES TANGJONG

NIM : 852011008

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I

Tanggal



1956

6 Juni 2016

Yoseph Pragnya Satria Warsana, S.Sn.s.,

Pembimbing II

Tanggal



6 Juni 2016

Paulus Dwi Hananto, S.Sn, M.Sn

HALAMAN PENGESAHAN

"THE STORY OF HEROES"

(MUSIK ILUSTRASI UNTUK GAME HEROES OF KERTORAHAYU)

Dipersiapkan dan ditulis Oleh :

JAMES TANGJONG

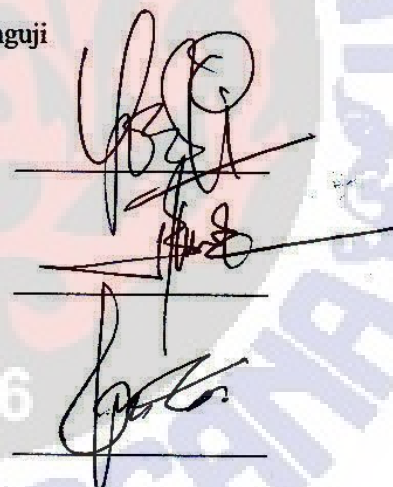
NIM : 852011008

Susunan Panitia Penguji

Poedji Soesila, S.sn., M. A.

Paulus Dwi Hananto, S.sn., M.Sn.

Genta Kurnia Andriyanto, S.Sn.



Salatiga, 23 Mei 2016

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA



MICHEL MEDIANA INTUNG, S.SOS., M.A.
KARROGOI SENI MUSIK

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya penelitian ini sebagai tugas akhir studi. Berbagai pengalaman dan pelajaran telah diperoleh penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana. Hal tersebut tentunya tidak terlepas dari dukungan keluarga, para dosen dan rekan-rekan mahasiswa.

Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih secara khusus kepada :

1. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan atas dukungannya sehingga penulis bisa menyelesaikan perkuliahan ini;
2. Yosep Pragnya Satria, S.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan memberi banyak wawasan selama proses penulisan komposisi serta Paulus Dwi Hananto, S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah memberi dukungan dan membimbing dengan sepenuh hati;
3. Dosen di Fakultas Seni Pertunjukan Mas Henry, Mas Poedji, Kak Tomi, Mas Yudi, dan Mas Rus untuk setiap pengajarannya selama ini, akan saya coba untuk mengingat semuanya.
4. Jasson Prestiliano ST., M.Cs. sebagai *game developer* yang telah mempercayakan karyanya kepada saya untuk mengelola musiknya, dan segala masukan untuk menyempurnakan musik di *game "Heroes of Kertorahayu"*;
5. Daud Tangjong dan Barrang Tikuali Sande' yang telah menjadi orangtua, sahabat, partner yang terbaik selama ini, terima kasih (*kurre sumanga'*). Buat Beatrice Tangjong, Hillary Tangjong, Edman Tangjong, Pasa B'jork Tangjong, Jocasta Tangjong terima kasih telah menjadi keluarga yang luar biasa
6. Hariansi Panimba Sampebulu', SH yang telah menjadi partner yang selalu sabar menemani saya,selama kurang lebih 9 tahun. *Kurre sumanga' lako mintu' pak kaborosanmu;*

Turen 86 N Family dan team *Ango Fondation* atas kebersamaannya selama kurang lebih 5 tahun dalam menjalani kehidupan anak kontrakan yang penuh dengan cerita khususnya kepada Adi, Anto', Uga', Pak Lom, Resta, Atonk, Oke, Panca, Deni, Juna, Agung, Endra, Rixi, Rio, Obet, Mega, Rensi, Harun, Ryan Boong, Konya', Bony, Rano, Delis, Gayus, Jaja, Oci', Nessy;

7. PKMST (Persekutuan Keluarga Mahasiswa & Siswa Toraja) untuk kesempatannya menjadi salah satu anggota dan menjadi wadah untuk bersama-sama bertumbuh, sehingga selama kuliah seperti memiliki keluarga besar di tempat ini;
 8. Kepada semua teman angkatan di 2011, semoga kita semua sukses dan berkarya terus sehingga suatu saat kita bias dipertemukan kembali khususnya teman-teman bawah tangga fakultas seni pertunjukan Kak Sherly, Mas Dancuz, Mas Glaga, Michael Bangguna, Kak Yayang, Mas Yayan, Gerald, Gia, William dan Gembul;
 9. Elia Marannu Lallo, Rixi Aritonang dan Debby Chintya Daniel untuk waktu dan kesempatan sehingga kita bisa membuat sesuatu yang bisa menghibur banyak orang melalui musik yang kita bawaan, *Kurre Sumanga' Pia*;
 11. Pemain Musik yang membantu penampilan dalam skripsi ini, khususnya kak Angelina Sande' Lilingan yang sangat banyak memberi dukungan.
 15. Semua pihak yang telah membantu namun tidak dapat disebutkan satu persatu. Dan semua yang dalam usaha sekecil apapun membantu namun tidak bisa saya jabarkan namanya, semoga kebaikan kalian bisa dibalas oleh Tuhan.
- Kiranya karya tulis ini dapat berguna sebagai referensi bahan pembelajaran dan masukan bagi pihak terkait.

Salatiga,

James Tangjong

ABSTRAK

“The Story Of Heroes” adalah Komposisi Musik Untuk Iringan Musik *Game* yang merupakan *Scoring* dari *game* yang bercerita tentang *Heroes* dari beberapa daerah di Indonesia dengan membawa ciri khas dari daerah masing-masing,. Musik dari *Scoring* ini dibuat mengikuti karakter dari setiap *heroes* sehingga dengan hanya mendengar musiknya kita bisa mengetahui asal dari para *heroes* tersebut. *Game Music Scoring* ini menggunakan format *chamber* (mini *orchestra*) dengan bentuk komposisi *one part song form*.

Kata Kunci : *Heroes, Game, Scoring*

ABSTRACT

“The Story Of Heroes” is a Music Composition For Accompaniment *Game Music Scoring* as a game that tells about story of *Heroes* from the few areas in Indonesia with the characteristic of each area,. The music of this *Scoring* was made following the character from every *heroes*, so with just hear the music we can know where the *heroes* from. This Composition uses *chamber* format (mini *orchestra*) and use *one part song form*.

Keywords: *Heroes, Game, Scoring*.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Batasan Masalah	5
F. Batasan Istilah	5
1. Musik Ilustrasi	5
G. Metode Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Komposisi Musik	7
B. Sejarah dan Perkembangan Game	7
C. Film Scoring	9
Video Game Scoring	10
D. Game Feel	10
E. Mock Up	10
F. Loop	11
G. Musik Program	11
H. Rencana Komposisi.....	11

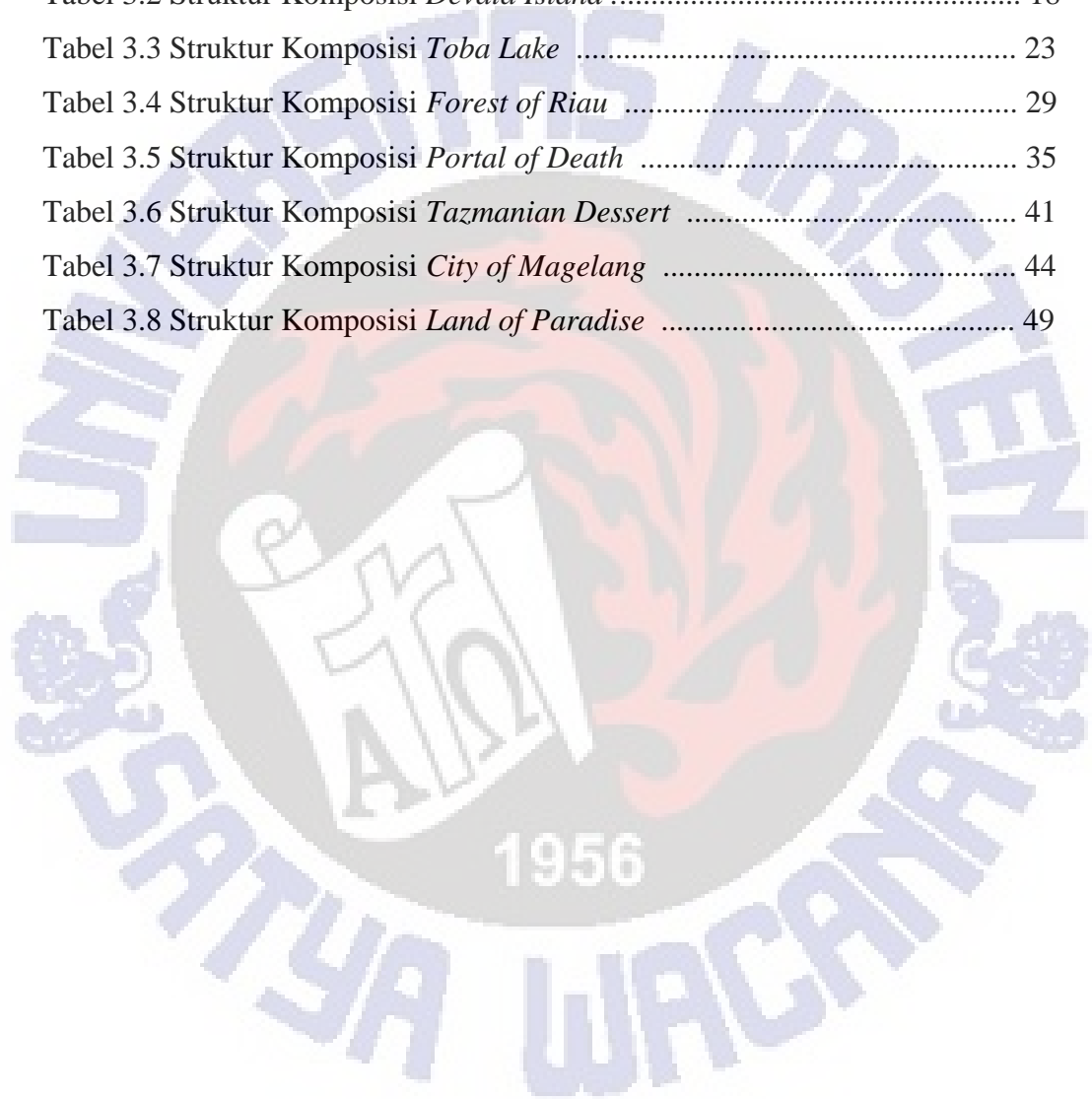
BAB III ANALISIS KOMPOSISI	12
A. <i>East Java</i> (Kertorahayu)	13
I. Bagian A.....	14
II. Bagian A'	15
B. <i>Devata Island</i>	18
I. Bagian A.....	19
II. Bagian B	20
III. Bagian C.....	22
IV. Bagian A'	22
C. <i>Toba Lake</i>	23
I. Bagian A.....	24
II. Bagian A'	26
III. Bagian A''	26
D. <i>Forest Of Riau</i>	28
I. Bagian A.....	29
II. Bagian A'	33
E. <i>Portal Of Death</i>	35
I. Bagian A.....	36
F. <i>Tazmanian Dessert</i>	41
I. Bagian A.....	42
G. <i>City Of Magelang</i>	44
I. Bagian A.....	45
II. Bagian A'	47
H. <i>Land Of Paradise</i>	49
I. Bagian A.....	50
II. Bagian B	53
III. Bagian A'	55
BAB IV PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56

B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Struktur Komposisi <i>East Java</i>	13
Tabel 3.2 Struktur Komposisi <i>Devata Island</i>	18
Tabel 3.3 Struktur Komposisi <i>Toba Lake</i>	23
Tabel 3.4 Struktur Komposisi <i>Forest of Riau</i>	29
Tabel 3.5 Struktur Komposisi <i>Portal of Death</i>	35
Tabel 3.6 Struktur Komposisi <i>Tazmanian Dessert</i>	41
Tabel 3.7 Struktur Komposisi <i>City of Magelang</i>	44
Tabel 3.8 Struktur Komposisi <i>Land of Paradise</i>	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Frase Anteseden birama 1-4	14
Gambar 3.2 Frase konsekuen birama 5-8	14
Gambar 3.3 Pola iringan pada piano dan vibraphone birama 5-8	14
Gambar 3.4 Frase Anteseden pada birama 9-12	15
Gambar 3.5 Akord suspensi pada flute pada birama 11-12	15
Gambar 3.6 Pola iringan pada seksi strings birama 13-14	15
Gambar 3.7 Pola iringan pada seksi strings birama 15-16	16
Gambar 3.8 Frase anteseden birama 13-16	16
Gambar 3.9 Frase konsekuen birama 17-20	16
Gambar 3.10 Frase anteseden birama 21-24.....	16
Gambar 3.11 Frase konsekuen birama 25-28	17
Gambar 3.12 Introduksi dan pola iringan birama 1-2	19
Gambar 3.13 Pola iringan birama 1-2	19
Gambar 3.14 Frase anteseden birama 5-7	20
Gambar 3.15 frase konsekuen birama 7-8 pada viola	20
Gambar 3.16 frase anteseden birama 9-10 pada viola	20
Gambar 3.17 frase anteseden birama 11-13	20
Gambar 3.18 Frase Anteseden birama 15-16	21
Gambar 3.19 Frase konsekuen birama 16-17	21
Gambar 3.20 Frase Anteseden birama 17-18	21
Gambar 3.21 Frase konsekuen 18-19	21
Gambar 3.22 Frase anteseden 19-21	21
Gambar 3.23 frase anteseden birama 21-23	22
Gambar 3.24 Frase anteseden birama 25-27	22
Gambar 3.25 Introduksi birama 1-3	24
Gambar 3.26 Introduksi dan pola iringan birama 1-3	24
Gambar 3.27 Frase anteseden birama 5-6	25

Gambar 3.28 Frase konsekuen birama 6-8	25
Gambar 3.29 Frase anteseden birama 9-10	25
Gambar 3.30 Frase konsekuen birama 10-12	25
Gambar 3.31 Frase anteseden birama 13-14.....	26
Gambar 3.32 Frase konsekuen birama 15-16	26
Gambar 3.33 Frase anteseden birama 23-24 pada flute dan klarinet.....	27
Gambar 3.34 Frase konsekuen birama 24-26 pada flute dan klarinet	27
Gambar 3.35 Introduksi birama 1-2	30
Gambar 3.36 Introduksi birama 1-2	30
Gambar 3.37 Frase anteseden birama 3-4	30
Gambar 3.38 Frase konsekuen birama 5-6	31
Gambar 3.39 Pola iringan birama 5-6 pada cello	31
Gambar 3.40 Frase anteseden birama 7-8 pada lute/gitar	31
Gambar 3.41 Frase anteseden birama 7-8 pada accordion	31
Gambar 3.42 Frase konsekuen birama 9-10	31
Gambar 3.43 Frase anteseden birama 17-18	32
Gambar 3.44 Frase konsekuen birama 18 – 21	32
Gambar 3.45 Frase anteseden birama 22-23	33
Gambar 3.46 Frase anteseden birama 22-23	33
Gambar 3.47 Frase konsekuen birama 24-25	33
Gambar 3.48 Variasi pola iringan birama 24-25	33
Gambar 3.49 Frase anteseden birama 26-28	34
Gambar 3.50 Frase konsekuen birama 26-28 pada violin	34
Gambar 3.51 Frase anteseden birama 1-2	36
Gambar 3.52 Pola iringan piano birama 1-2	36
Gambar 3.53 Frase konsekuen birama 3-4	37
Gambar 3.54 Frase anteseden birama 5-6	37
Gambar 3.55 Frase konsekuen birama 7-9 pada celesta	37
Gambar 3.56 Frase anteseden birama 10-11	38

Gambar 3.57 Pola iringan birama 10-11 pada violin 1	38
Gambar 3.58 Frase konsekuen birama 12-13	38
Gambar 3.59 Pola iringan birama 12-13 pada triangle	39
Gambar 3.60 Frase anteseden birama 15 pada piano	39
Gambar 3.61 Frase anteseden birama 16 pada celesta	39
Gambar 3.62 Frase anteseden birama 16 pada violin 1	39
Gambar 3.63 Frase konsekuen birama 17 pada piano (lefthand)	39
Gambar 3.64 Frase konsekuen birama 18-20 pada celesta	40
Gambar 3.65 Frase anteseden birama 21-22 pada celesta	40
Gambar 3.66 Variasi pola iringan birama 21-22 pada piano	40
Gambar 3.67 Frase konsekuen birama 23-25 pada violin 1 (akhir komposisi) ...	40
Gambar 3.68 Frase anteseden birama 2-4	42
Gambar 3.69 Pola iringan birama 2 pada konga.	42
Gambar 3.70 Pola iringan birama 2 pada banjo	42
Gambar 3.71 Frase konsekuen birama 5-7	43
Gambar 3.72 Frase anteseden 14-15 pada klarinet	43
Gambar 3.73 Frase konsekuen birama 18-20	43
Gambar 3.74 Introduksi dan pola iringan pada birama 1-2	45
Gambar 3.75 Frase anteseden birama 3-4	45
Gambar 3.76 Frase konsekuen birama 5-6	45
Gambar 3.77 Frase anteseden birama 7-8	45
Gambar 3.78 Pola iringan pada kendang/konga birama 7-8	46
Gambar 3.79 Frase konsekuen birama 9-10	46
Gambar 3.80 Pola iringan dan bridge birama 11-12 pada piano	46
Gambar 3.81 Pola iringan dan bridge birama 13-14 pada piano.....	46
Gambar 3.82 Frase anteseden birama 15-16 pada violin 1 dan 2	47
Gambar 3.83 Frase konsekuen birama 17-18 pada klarinet	47
Gambar 3.84 Frase anteseden birama 19-20 pada klarinet.....	47
Gambar 3.85 Pola iringan birama 19-20	47

Gambar 3.86 Frase konsekuen birama 21-22 pada violin 1	48
Gambar 3.87 Frase anteseden birama 22-23	48
Gambar 3.88 Introduksi dan pola iringan birama 1-2	50
Gambar 3.89 Frase anteseden birama 3-4 pada trombone	50
Gambar 3.90 Frase konsekuen birama 5-6	51
Gambar 3.91 Frase anteseden birama 7-8	51
Gambar 3.92 Frase konsekuen birama 9-10	51
Gambar 3.93 Frase anteseden birama 10-11	52
Gambar 3.94 Frase konsekuen birama 11-12	52
Gambar 3.95 Frase anteseden birama 12-13 pada trompet	52
Gambar 3.96 Frase konsekuen birama 13-14	52
Gambar 3.97 Frase anteseden birama 15-16	53
Gambar 3.98 Frase konsekuen (wor) birama 17-18	53
Gambar 3.99 Frase anteseden birama 19-20 (wor)	53
Gambar 3.100 pola iringan flute birama 19	53
Gambar 3.101 Frase konsekuen birama 21-22	54
Gambar 3.102 Pola iringan glissando pada cello birama 21	54
Gambar 3.103 Pola iringan pada birama 21 flute dan klarinet.....	54
Gambar 3.105 Frase anteseden birama 23-24	55
Gambar 3.105 Frase konsekuen birama 25-26	55